

Cuadro Filodramático

El 4 de enero de 1914, debutó el Cuadro Filodramático del Centro Recreativo Juventud de Artesanos dirigido por Rafael Cevedo Fernández, con la participación de jóvenes aficionados de la localidad.

Mentor de esta iniciativa fue Rafael Cevedo Fernández, que se había radicado en José C. Paz en 1913, con imprenta y librería. Cevedo, era natural de Málaga y como buen andaluz, tenía una veta artística. Apasionado por el teatro convocó a jóvenes de la localidad para formar un grupo, entonces llamado “Cuadro Filodramático”.

El 7 de diciembre de 1913 se reunieron por primera vez formando el “cuadro”, e inmediatamente comenzaron los preparativos: elección de las obras a representar, distribución de los papeles, ensayos, armar el decorado, vestuario... Los días transcurrían y los preparativos avanzaban.



Rafael Cevedo Fernández

Y llegó el 4 de enero de 1914, día del debut, en el salón de Villa Altube, frente a la plaza, en Avenida Altube y General Rivas, hoy Roque Sáenz Peña, actualmente la sede del Club Altube. Ante un salón colmado de gente, pusieron en escena tres obras: “*Se alquila una pieza*”, “*Alta mar*” y “*Los cohetes*”, interpretadas por Rafael Cevedo Fernández, Vicente y Justo Altube, Ramón Puigvert, Ángel y Luis Rebuffo, Pedro Belategui y Miguel Bargellini. Los entreactos fueron animados con música y canto interpretados por Lidia Prody, Elsie Taylor, Juanita y Elvira Altube.

Un mes después del debut apareció el periódico “El Progreso” y en la sección “*Carta abierta*”, Eugenio C. Fernández, narró la crónica del debut del Cuadro: “*La fiesta tuvo todos los caracteres de un acontecimiento social, el espacioso salón suficiente hasta ahora para las necesidades del pueblo resultó chico, quedando muchas personas sin asiento por falta de local. Antes de*

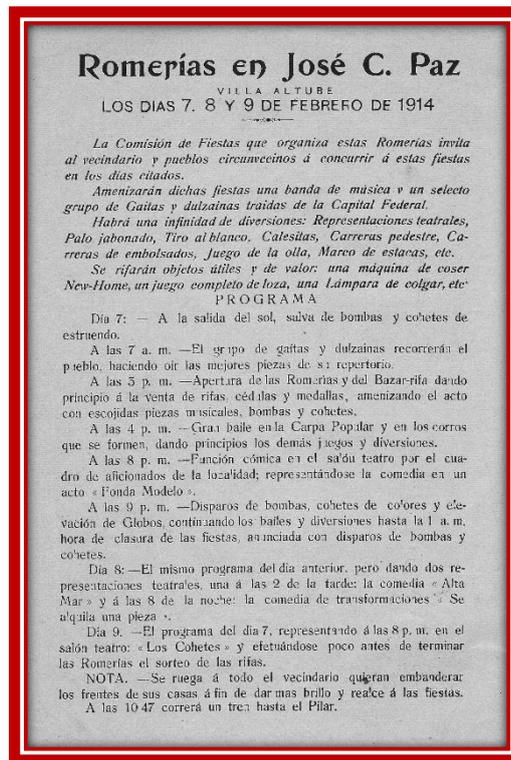
empezar la función, notábase en el público cierto desdén y desconfianza, se trataba nada menos que de ver una función de aficionados que salían por primera vez.

Abrió la velada el director del cuadro con una corta pero bien pensada presentación del mismo, improvisación que le valió largos aplausos.

Hablar de la primera obrita es reunir toda la labor artística de la noche. “Se alquila una pieza” fue el clou de la fiesta. Puigvert nos hizo un viejo avaro como un artista de cartel; Vicente Altube muy natural este joven promete mucho en escena y Justo hizo un panete que le resultó muy bien; de Cevedo, alabanzas a un lado estuvo en todo su apogeo, la vía cómica unida a la pericia teatral y el conocimiento de la obra por ser escrita por él y para él, hicieron que cautivara al público, quien desde ese momento comprendió que no se trataba de cosas de chicos sino algo bien preparado. En “Alta mar” todos sin especificar a ninguno estuvieron muy bien, lástima que la Sra. Giménez en esta obra como en la anterior no hubiera ridiculizado el tipo habría sido mucho mejor. La señorita Lidia Prodi cantó varios números dándonos a entender que esta niña, dentro de algunos años dará mucho que decir, si como es de esperar sigue estudiando.

Finalizó la velada con “Los cohetes” donde estuvieron los muchachos muy bien; los intermedios los amenizaron las señoritas Juanita y Elvira Altube y Elsie Taylor que fueron muy aplaudidos. En fin una hermosa velada, toda una reunión social”¹.

¹ Periódico “El Progreso” N°1, febrero de 1914



Pasado el debut, el Cuadro Filodramático fue invitado por la Comisión de las Romerías Populares a participar de las mismas.

Como en los años anteriores, se organizaron en las romerías bailes, rifas, diversiones y juegos, aportando la novedad de las “representaciones teatrales”. El programa general preveía para los días 7, 8 y 9 de febrero de 1914, cuatro funciones, donde el 7 a las 8 p.m. (20 horas) se puso en escena la comedia “*Fonda modelo*”; el 8 realizaron doble función, a las 2 p.m. (14 horas), “*Alta Mar*” y a las 8 p.m. “*Se alquila una pieza*”, y el 9, también a las 8 p.m. se representó “*Los Cohetes*”.

El cuadro funcionaba como una subcomisión del Centro Recreativo Juventud de Artesanos (hoy Club Altube) y habían elaborado su propio reglamento interno.

El 4 de abril de 1914, se realizó la segunda velada del Cuadro representando la comedia “*Que ricos tipos*”, el melodrama “*Una limosna por Dios*”, seguido del monólogo cómico “*Desdichas de un desdichado*” escrito e interpretado por Rafael Cevedo, a continuación “*Los rengos*”, como fin del monólogo anterior; concluyó la función con la comedia “*Roncar despiertos*”. En esta función se produjo el debut como actores de Sinesio Belhart y Lidia Prodi.

Posteriormente surgió una crisis entre los integrantes disolviéndose el Cuadro. Ante esta situación la Comisión Directiva del Centro Recreativo “Juventud de Artesanos”, en su reunión del 22 de junio, decidió convocar al ex director para que exponga los motivos de tal disolución. Después de escucharlo, el presidente

del Centro Recreativo, Juan F. Mercadal, convocó a una reunión a todos los integrantes del Cuadro y después de escucharlos les *“propuso fundar un nuevo cuadro para dar mayor atractivo al Centro y complacer al insistente pedido de varias familias... Después de una larga discusión se resolvió formar un nuevo cuadro con los estatutos modificados por la Comisión Directiva del Centro Recreativo”*². En esa reunión se formó una comisión del Cuadro integrada por: Rafael Cevedo, director artístico; Ramón Puigvert, director escénico; Vicente Altube, secretario, y Justo Altube, tesorero.

El 3 julio, se reunieron en el Salón Villa Altube eligieron programa, fijaron fecha y repartieron papeles, continuaron con los ensayos. Hasta fin de año en distintas funciones pusieron en escena: las comedias *“Las mantecadas”* y *“Los chicos de la escuela”*, los dramas *“Los pobres bueyes”* y *“Cara o cruz”*, el juguete cómico *“Aquí león”*... En los intervalos, Rafael Cevedo, ponía en escena monólogos cómicos. Los preparativos eran exigentes y llevaban días y horas de ensayos. Para la última función del año 1914, realizada del 27 de diciembre, se ensayó los días 15, 17, 18, 21, 22, 23 y 26 del mismo mes.

El Cuadro Filodramático continuó preparando y brindando obras teatrales en los años siguientes. Bajo la dirección de Rafael Cevedo y posteriormente con la ayuda de Ángel Rebuffo en la dirección, se fueron poniendo en escena piezas cómicas, dramas, sainetes, entre los que podemos mencionar: *“El indio”*, *“Las amapolas”*, *“El gordo”*, *“Regalo de bodas”*, *“Sangre que honra”*, *“Los pobres ciegos”*, *“Fin de fiesta”*, *“La piedra del escándalo”*, *“En la sombra”*, *“Teniente Cura”*, *“La muerte de Escobilla”*, *“El retrato del pibe”*, *“Academia de declamación”*, *“Noche de luna”*, *“Las codornices”*; *“Escuela antigua”*, *“El Chiflado”*, *“Vistas del natural”*, *“La nicotina”*, *“Justicia humana”*, *“El esquinazo”*, *“Una caridad”*, *“Un recibo original”*, *“La huella final”* y *“El amuro”*. Obras desempañadas, entre otros, por Rafael Cevedo, Ángel y Alfredo Rebuffo, Justo y Vicente Altube, Rafael Ducay, Juan Anderson, Alfredo Ponce de León, J. Aragone, Floro y Homero Altube, Rodolfo Serres, Pedro Belategui, Pedro Rey y Juan P. Buzzini; el elenco femenino estuvo compuesto por T. Lopetegui, Elvira Cruz, Otelminda Ponce de León; Lucía, Elvira y Juanita Altube.

Por supuesto, no faltaron las *“Excentricidades de Cevedo”*, quien con sus números de magia e interpretaciones cómicas, captaba la atención del público, valiéndole el apodo de *“cocoliche español”*. Cada entreacto fue animado por números musicales, los cuales estuvieron a cargo de Lidia Prodi, Ana y Juanita Altube, las hermanas Belhart, la orquesta de Cerioli, Juan R. González con su guitarra, el profesor Carlos Luexes; incluso, en algunas oportunidades, se contrató una orquesta de Santos Lugares.

² Periódico *“El Progreso”* N° 10, 1º de julio de 1915

SALON TEATRO
"VILLA ALTUBE"

El Domingo 16 de Julio de 1916
A LAS 8 y 30 P.M.

GRAN FUNCIÓN
POR EL CUADRO DRAMÁTICO
JUVENTUD DE ARTESANOS
En la que tomará parte la distinguida actriz nacional
Sra. ELVIRA CRUZ

Director Artístico Director de escena
RAFAEL CEVEDO **VICENTE H. ALTUBE**

PROGRAMA

I. Sinfonía

II. ESTRENO de la grandiosa producción dramática nacional en 5 actos y en prosa, original del apunado autor Sr. Eugenio Gerardo Lopez y de cuyo argumento dicen tan bellos juicios los críticos teatrales, titulada:

LA SANTA

REPARTO

Eloisa	Sra. Elvira Cruz
D. Juan Jacobo	Sr. Justo Altube
Z. la Cruz	» Angel S. Rehrffy
Foranato	» Vicente H. Altube
El Sacerdote	» Pedro Belategui
Don Luis	» Rafael Cevedo
Peon Jo	» Pedro Rey
Peon Zo	» Alfredo P. de Leon

La acción en el campo -- Epoca actual

III. Intermedio musical

IV. Segundo acto del hermoso drama

La Santa

V. Intermedio musical

VI. Tercero y último acto del drama

La Santa

VII. Intermedio musical

VIII. El estrepitoso cómico de costumbres arrabaleseras, titulado:

MOSCA BRAVA

Los integrantes del Cuadro, en estos años, trascendieron las fronteras locales actuando en el "Cine Palais" de Villa del Parque, en el "Ideal" de Villa Alvear, en la Escuela N° 1 de Pilar, en el Teatro Español de San Miguel.

Transcurridas las décadas del 20 y del 30, no tenemos fuentes escritas sobre la actividad del cuadro, pero sabemos por testimonios orales que llevó una labor ininterrumpida con tres o cuatro representaciones por año.

En el periódico ocasional "La Verdad", aparecido el 7 de septiembre de 1935, anunciaba para ese mismo día, a las 20,15 horas, una "*Gran velada artística y danzante*" en el Club Artesanos "José Altube", tomando parte en el programa teatral jóvenes de la localidad bajo la dirección de Rafael Cevedo Fernández.

Ese día, se puso en escena la comedia dramática "*La verdad aunque duela*", escrita para la oportunidad por Rafael Cevedo, con la dirección escénica de Francisco Salvat e interpretada por Aida P. de Semín, Juanita Schiapelli, Mercedes Jove, Francisco Salvat, Turidu Marchetti, Roberto Agostino, Juan Galli, Alberto Zaldo, Luis Filomía, Roberto Agostino, Alfredo Bellini y Roberto Jorioz. En el entreacto, Delia Sacco, acompañada por José Malvino y Luis Rodríguez, interpretó varias canciones de su repertorio. A continuación se presentó la pieza cómica-dramática "*Hojas de árbol caídas*" de Carlos Chicarelli, bajo la dirección

escénica de Turidu Marchetti, con la actuación de los mismos actores y el debut de Iris Bordone. Terminada la función teatral se realizó un “Gran baile familiar”.



Director, escritor y elenco de “La verdad aunque duela”

Las presentaciones de obras teatrales continuaban año tras año. El 8 de octubre de 1938 se realizó una “Gran velada teatral” en honor de Rafael Cevedo Fernández, al cumplirse las bodas de plata de su actuación en los escenarios locales. Se puso en escena la pieza cómica en cuatro actos “*La Virgencita de madera*”, bajo la dirección artística de Rafael Cevedo y la dirección escénica de Francisco Salvat, e interpretada por Juana Schiapelli de Yugan, Antonia y Helvecia Mercado, A. E. Domínguez, Haydee Cevedo, Francisco Salvat, Juan Galli, Emilio Fenoy, Roberto Jorioz, Julio Rebagliatti y Alfredo Bellini; Vicente Pomponio tuvo a su cargo el servicio de peluquería y sastrería³.

³ Periódico “El Progreso” N° 561, 15 de octubre de 1938



Finalizada la representación teatral, Luis Balocchi, Presidente del Club Artesanos “José Altube”, destacó la labor teatral de Rafael Cevedo en estos 25 años de Rafael Cevedo, haciéndole entrega de *“un pergamino encuadrado en un hermoso marco de plata”*.

A continuación, hizo uso de la palabra, Francisco Salvat, subdirector del Cuadro, quien entre otras cosas expresó: *“El señor Cevedo, con todo derecho, es el pionero teatral del partido, pues no solo fundó este cuadro, hace cinco lustros, sino que también en San Miguel abrió el surco en igual fecha fundando los cuadros del Centro Social y la Sociedad Española, muchas veces como autor, otras como actor y director... Desde la fundación del Cuadro al presente actuaron en este escenario los aficionados: Justo, Vicente, Floro, Homero y Miguel Altube; Juan J. y Eduardo Anderson; Miguel Bargellini, Alfredo Bellini, Enrique Bordone, Erec Borzani; Victorio, Luis y Juan Buzzini; Pedro Belategui, Edgardo Cabo, Rafael Ducay, Emilio Fenoy, Luis Filomía, Juan Galli, Mariano García, Gerardo Gardoni, Elbio y Obdulio Gómez, Faustino Jove, Leonardo y Roberto Jorioz, Ángel Latorraca, A. Muiños, Turidu y Alberto Marchetti, Andrés Mercado, Juan Muñoz, Pedro Pace, José Peña, Carlos Pagani, Juan Peretti, Enrique Picione, Ramón Puigvert, Ángel y Alfredo Rebuffo, Pedro Rey, Julio Rebagliatti, José Salvat, Rodolfo Serres, Francisco Semerena, Eduardo Semín, Julio Salinas, Alberto Sourdá, Alejandro Tassini, Vicente y Camilo Tropea, Juan Villa, Alberto Zaldo y muchos otros que lamento no recordar. También cabe recordar a las simpáticas jóvenes Ana Altube, Iris Bordone; Eugenia, Rosa, Isabel y Haydee Cevedo; C. Carreras, M. Gómez, Blanca Jorioz, Ana Marti, A. Pratto, Lidia Prodi, C. y D. Quesada; Amada, Juana y Catalina Rebuffo; C. Robles, A. Salvat, C. Semin, Juana Semerena, Juana Schiapelli, D. y F. Traba, E. Picione y muchas otras que escapan a mi memoria... Señor Cevedo, viejo amigo, acepta de éstos tus*

discípulos este humilde recuerdo, testimonio fiel de nuestra amistad, pidiéndole en nombre de todos mis compañeros y ante tan selecta concurrencia siga siendo siempre nuestro querido y viejo director". A continuación hizo uso de la palabra Rafael Cevedo Fernández, agradeció a las autoridades del Club, a los integrantes del Cuadro y a todos los presentes.

El Cuadro ya denominado "Artístico" siguió actuando. Lito Jove, recuerda los últimos años del mismo: *"Allá por 1948 yo participaba del Cuadro Artístico, auspiciado por la Unión Vecinal. Con Haydee Schiapelli, Perla de Mantovani, Paco Salvat, Juan Lamer, entre otros actores, actuábamos en la Sociedad Cosmopolita y en el Club Artesanos José Altube. Durante seis o siete años, pusimos varias obras en escena, algunas lindas y otras aburridas, donde la gente aplaudía porque nos conocía. Recuerda como la mejor obra a "Maridos caseros" y la peor "Como Carlota no hay otra".*



El "Cuadro Artístico" en la década del cincuenta

Bibliografía:

- Alberto J. Fernández "Cuadro Filodramático de José C. Paz", Revista Círculo de la Historia N° 80, enero y febrero 2003.