

Escuela Primaria N° 7 “Herminia Brumana”

El 9 de enero de 1954 falleció en la Ciudad de Buenos Aires la maestra y escritora Herminia Brumana, quién había nacido en Pigüé provincia de Buenos Aires, el 12 de septiembre de 1897, en cuyo homenaje se impuso su nombre a la Escuela Primaria N° 7 de José C. Paz, entonces Escuela N° 38 de General Sarmiento, ubicada en el barrio San Martín.



La Biblioteca Nacional de Maestras y Maestros nos presenta la biografía de Herminia Catalina Brumana que transcribimos¹:

Herminia fue maestra y escritora. Estudió en la Escuela Normal de Olavarría “José Manuel Estrada” y su primer trabajo fue en un 5to. grado de la Escuela N° 3 de Pigüé, su ciudad natal. En los primeros meses de trabajo creó la revista “Pigüé”, una revista literaria y social. A lo largo de su vida, la docencia y la escritura se entrelazaron y constituyeron una unión indisoluble. Herminia escribió cuentos, novelas, obras de teatro y artículos en “Mundo Argentino”, “El Hogar”, “Caras y Caretas” y “La Nación”. También formó parte de la Sociedad Argentina de Escritores.

En sus escritos la mujer ocupa el lugar central: la vida familiar, el casamiento, los hijos, la juventud, las lecturas y la formación cultural. En *Cabezas de mujeres*, publicado en 1923, estableció diversas descripciones y clasificaciones sobre las mujeres que intentaron romper los mitos establecidos alrededor de ellas.

Su primer trabajo como maestra en la escuela de Pigüé fue entre los años 1917 y 1921. En ese tiempo escribió para los alumnos *Palabritas*, una obra “para el corazón de los

¹ http://www.bnm.me.gov.ar/proyectos/medar/historia_investigacion/educadores-argentinos/herminia-brumana.php

niños”. El libro de texto reunía cuentos para trabajar en clase con el maestro. Luego trabajó unos meses en la Escuela N° 19 de Quilmes para finalmente enseñar en numerosas escuelas del partido de Avellaneda. Los últimos años de su carrera, de 1941 a 1953, los hizo en la Capital Federal en la Escuela para Adultos N° 6.



Herminia Brumana maestra²

En sus recorridos por las escuelas la escritura fue el instrumento para expresar las desigualdades sociales que atravesaban las paredes de la institución escolar en las décadas de 1920 y 1930. Sus relatos expresan una sensibilidad diferente para observar a los niños y por ello, sus intervenciones se alejaban de las prescripciones comunes. Su escrito *Mi alumno predilecto*, del libro *Mosaico*, publicado en 1929, es una muestra de ello: “Es sucio, es desgredado. La mamá trabaja fuera del hogar y no le queda tiempo para el hijo éste, que casi siempre está en la calle. Desatento en clase, no aprende nada. [...] Entonces cuando voy a reprenderlo pienso con angustia: -¿habrá comido hoy? [...] En casa no le miran los deberes, ni se preocupan que pase de grado. [...] Hace unos días que este alumno me trae los deberes. Unos deberes desprolijos en unas hojitas ajadas, con agujeros a fuerza de borrar con el dedo o con la punta del pañuelo. Y para mí, estos deberes son los mejores, los más hermosos que me presentan...” Estos escritos continúan en el libro *Tiznas de colores*, publicado en 1932, dedicado a la Escuela N° 10 de Sarandí, Avellaneda. Son breves relatos de situaciones de aula que develan una infancia poco percibida pero latente en las escuelas.

² Fotografía publicada en <https://diccionario.cedinci.org/brumana-herminia/>



Herminia Brumana escritora³

La escritura también operó como espacio de reflexión sobre la docencia como profesión. En sus escritos estuvo la preocupación sobre la maestra sin vocación que sólo trabaja por el salario y a quien Herminia llamó la “enseñadora a sueldo”. Sostuvo Herminia que: “...viven las maestras al margen de toda preocupación social, impermeables a toda inquietud [...] Les ha bastado pasar por la escuela normal y salir con su diploma bajo el brazo, para sentirse dueñas y señoras de su misión. La maestra argentina vive aún en la creencia que a ella sólo le incumbe enseñar a leer, a escribir y a hacer cuentas...”

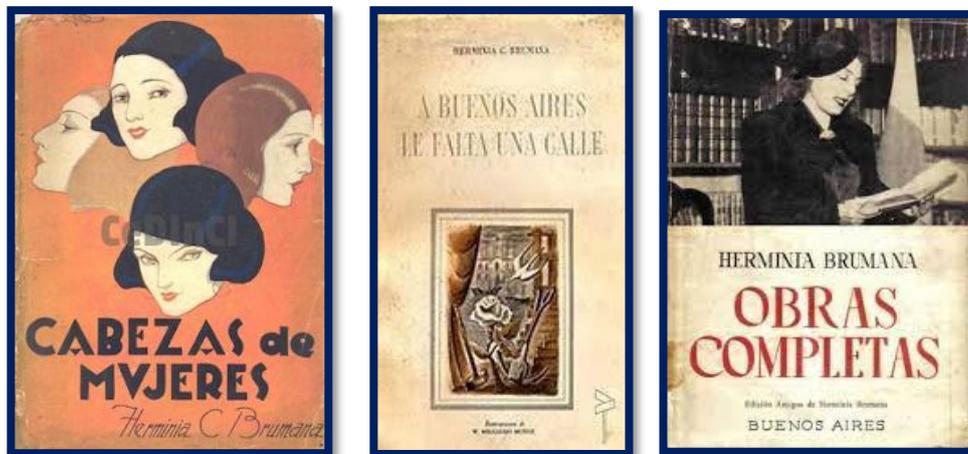
En *Tizas de colores*, su escrito *Respuesta* a una normalista brinda los siguientes consejos a una futura maestra: “No sé qué decirle; ¡Hay tantas cosas! Pero por ahora se me ocurre esto: -Ande por la calle y mire viendo [...] -Coquettee y tenga novio [...] -Cuide su físico y su manera de vestir [...] -Cultive un arte (música, pintura), y si no puede, aprenda idiomas. -Lea, lea todo lo que pueda, lo que caiga en sus manos...”

Su obra:

- *Palabritas*, Buenos Aires, Talleres Gráficos Argentinos L.J. Rosso, 1918.
- “*La mentira del primer amor*”, en *La Novela Elegante*, Buenos Aires, 1921, prólogo de Manuel Gálvez.
- *Cabezas de mujeres*, Buenos Aires, Manuel Gleizer, 1923.
- *Mosaico*, Buenos Aires, Talleres Gráficos Argentinos L.J. Rosso, 1929.
- *La grúa*, Buenos Aires, Talleres Gráficos Argentinos L.J. Rosso, 1931.
- *Tizas de colores*, Buenos Aires, Talleres Gráficos Argentinos L.J. Rosso, 1932.
- *Cartas a las mujeres argentinas*, Santiago de Chile, Ercilla, 1936.

³ Fotografía publicada en <https://perlitasperiodisticas.wordpress.com/2021/03/28/herminia-brumana/>

- *Nuestro hombre*, Buenos Aires, Talleres Gráficos Argentinos L.J. Rosso, 1939.
- *Me llamo Niebla*, Buenos Aires, Talleres Gráficos América Lee, 1946.
- *A Buenos Aires le falta una calle*, Buenos Aires, Losada, 1953.
- *Obras Completas*, Buenos Aires, Ediciones Amigos de Herminia Brumana, 1958. Compilación y prólogo de José Rodríguez Tarditi.
- *Esclava en el día de la libertad. Cuentos*, Buenos Aires, Plus Ultra, 1974, selección de Julio Arístides.
- *La vida en pie. Narraciones escogidas*, Buenos Aires, Libros de La Ballena, 2018, prólogo de Valeria Correa Fiz.



Obras de Herminia Brumana