

**Escuela de Educación Secundaria N° 5 “María Eva Duarte de Perón”  
Escuela de Educación Secundaria Técnica N° 3 “Evita”**

El 26 de julio de 1952 fallecía en la ciudad de Buenos Aires, la primera dama y política argentina **María Eva Duarte de Perón**, quien había nacido en la ciudad de Lobos, provincia de Buenos Aires, el 7 de mayo de 1919, **en cuyo homenaje se impuso su nombre “María Eva Duarte de Perón” a la Escuela de Educación Secundaria N° 5**, anterior Escuela de Educación Media N° 13 de General Sarmiento del Barrio Arricau, **y “Evita” a la Escuela de Educación Secundaria Técnica N° 3** del Barrio Mirador de Altube.



**María Eva Duarte de Perón<sup>1</sup>**

Transcribimos la biografía de la primera dama y política María Eva Duarte de Perón, “Evita” para su pueblo, publicada en el *“Diccionario de los Argentinos. Hombres y mujeres del siglo XX”*<sup>2</sup>

La mujer que con mayor ímpetu ha signado la historia de nuestro país, es a su vez la de las más famosas del siglo. Casada con el general Juan Domingo Perón, a pesar de que nunca llegó a ocupar la presidencia, formó con él, a fuerza de una férrea lealtad y de su comunicación sin par con las bases populares, una verdadera gobernante. Desde los primeros tiempos trascendió ampliamente su rol de primera dama y especialmente después de su temprana muerte víctima del cáncer alcanzó magnitudes mitológicas. Fue definida, según cuál de los dos bandos que dividían al país la mirara, como santa o prostituta, aventurera o militante, arribista o madre de los descamisados. Sembró odios o amores y cosechó ambos con la solvencia de quien se identifica tajantemente a amigos y enemigos.

---

<sup>1</sup> Fotografía: <https://www.argentina.gob.ar/noticias/eva-peron-104-anos-de-inmortalidad>

<sup>2</sup> Página 12 *“Diccionario de los Argentinos. Hombres y mujeres del siglo XX”*, páginas 235 a 237, Editorial La Página, Buenos Aires, 2001

Fue el nexo entre el presidente y los sectores populares a través de la obra que emprendió desde la Fundación Eva Perón en el ámbito social y mediante su presencia política en la rama femenina del partido, en la tribuna política y en su papel de líder combativo de la clase trabajadora.



**María Eva Duarte “Evita” y Juan Domingo Perón<sup>3</sup>**

Tenía 26 años, siendo actriz, conoció al entonces coronel Perón en el acto realizado para recaudar fondos para los damnificados del terremoto de San Juan, el 27 de enero de 1944.

Para entonces, una serie de duras experiencias ya le había tendido un puente con los humildes. Nació en Los Toldos como hija ilegítima de Juan Duarte. Junto a su madre y a sus hermanos se trasladó a Junín, para huir de los rumores del pueblo. Tentada como otras tantas jóvenes por el esplendor del cine, se fue a Buenos Aires a los 15 años. Las versiones sobre cómo y con quién son infinitas. Casi todos los hechos de su vida han merecido relatos biográficos múltiples, contrapuestos y confusos. Lo cierto es que arribó a Buenos Aires en 1935, comenzó su carrera de actriz haciendo la mucama de *La señora de Pérez*, para la compañía de José Franco y Joaquín de Vedia. También actuó en teatro para las compañías de Eva Franco, Pepita de Muñoz y para la de Pierina Dealessi, quien la ha retratado como “*una cosita transparente, fina, delgadita, con cabellos negros y carita alargada (...) comía muy poco, creo que nunca comió en su vida. Cuando se acabó la miseria era por falta de tiempo que se privaba de comer*”. En 1937 fue tapa de la revista *Sintonía* y en 1939 inició sus ciclos de radioteatro escritos por Héctor P. Blomberg y la revista *Antena* publicó dos veces su foto. Mediocre actriz teatral, se destacó en radio en su personificación de mujeres de la historia. Su corta carrera de cine se desarrolló a partir de una breve aparición en *¡Segundos afuera!* (1937) y continuó con roles

---

<sup>3</sup> Fotografía: <https://www.infobae.com/fotos/2019/05/07/biografia-de-evita-en-33-fotos-a-cien-anos-de-su-nacimiento/>

más importantes en *La carga de los valientes* (1940), *El más infeliz del pueblo* (1941), *La novia en apuros* (1941), *La cabalgata del circo* (1944), y *La prodiga*, su único rol protagónico que se filmó en los convulsionados días de 1945.



Poster de “La prodiga”

Abandonó completamente la carrera artística en cuanto se inició en la política al lado de Perón. Su autobiografía, *La razón de mi vida*, que constituyó un libro de lectura obligatoria en las escuelas, según muchos biógrafos reproduce fielmente sus ideas: “*Nuestro Pueblo ha vivido más de un siglo de gobiernos oligárquicos cuya principal tarea no fue atender al pueblo sino a los intereses de una minoría privilegiada, tal vez refinada y culta pero sórdidamente egoísta (...) Yo elegí ser Evita para que por mi intermedio el pueblo, y sobre todos los trabajadores, encontrasen siempre libre el camino de su líder*”.

A partir de 1948, época en que adopta el peinado con el cabello recogido, uno de los rasgos de su imagen mítica, Evita, con luz propia, trasciende la figura de Perón. Habiendo clausurado la sociedad de Beneficencia, ligada a la oligarquía, y con plena conciencia de que “*el hambriento no puede esperar*”, se abocó a asistir a los pobres en todas sus necesidades. Llegaba a las siete de la mañana a su despacho, se reunía con los ministros, respondía a las cartas del pueblo (alrededor de 12.000 diarias) y se dedicaba atender personalmente caso por caso. El embajador Areilza, citado por Alicia Dujovne en su biografía, describe la situación, “*Había grupos de obreros, líderes sindicales, mujeres campesinas con sus niños, periodistas extranjeros, una familia gaucha con sus ponchos, había refugiados procedentes del telón de acero (...) y en medio de este aparente caos, de esta confusa fiesta, Evita prestaba atención a todo lo que se le pedía, desde*

*una simple demanda de aumento en el salario hasta el emplaçamiento de toda una industria, la petición de una vivienda para una familia, de mobiliario, de un lugar de trabajo, quejas contra el abuso de poder, reuniones políticas femeninas, donativos y donaciones”.*

La Fundación Eva Perón, creada en 1949, encarnó de manera orgánica su política asistencial: repartió juguetes, remedios, ropa, creó hospitales, escuelas, centros de esparcimiento, colonias de vacaciones, organizó campeonatos de fútbol, entre otras actividades.



**Evita atendiendo en su despacho<sup>4</sup>**

Hacia los años '40 las mujeres en la Argentina habían ocupado nuevos espacios distintos del hogar: estudiaban, tenían trabajos más calificados, se mostraban más libres en opiniones y actitudes. Este dato innegable de la vida social no tenía un correlato político adecuado: las mujeres no podían votar. Feministas y socialistas venían bregando en vano por este derecho, pero en 1947 Eva Perón, desde su posición en el partido gobernante, encabezó una campaña por el voto femenino que se concretó mediante la ley 13.100 en septiembre de ese año y fue ejercido por primera vez, en las elecciones generales de 1951, con el voto del 90% de las ciudadanas inscriptas. El liderazgo que le otorgó a Evita este hecho entre las mujeres le facilitó también canalizar la participación femenina. Con esta finalidad, en 1949 se creó el partido Peronista Femenino, y Eva fue elegida presidenta por aclamación en la asamblea constitutiva. A comienzos de 1950 comenzaron a funcionar las unidades básicas femeninas, que pronto se extendieron por el país en apoyo a la campaña electoral que llevó a Perón a su segunda presidencia. Las unidades básicas femeninas desarrollaban también funciones asistenciales y servían de nexo con la Fundación Eva Perón. Tras el fallecimiento de Eva en 1952, la rama femenina entró en un proceso de desintegración.

---

<sup>4</sup> Fotografía: <https://museoevita.org.ar/fundacion-eva-peron-75-anos-de-un-legado/>



**Eva Perón saludando al pueblo argentino<sup>5</sup>**

Eva fue asimismo la encargada de representar al gobierno peronista en Europa y Latinoamérica, en ocasión del viaje que la llevó por España, Francia, Portugal, Suiza, Italia, el Vaticano y Brasil y Uruguay con el propósito de recomponer relaciones con occidente tras la segunda guerra.

Para el tiempo que el gobierno peronista comenzó a acusar fisuras internas, la CGT proclamó a Eva Perón como candidata para acompañar en la fórmula presidencial a su marido. Las presiones dentro del mismo gobierno, de la Iglesia y de un sector de la sociedad contribuyeron a que Eva pronunciara su histórico renunciamiento a la postulación.

Murió pocos meses después, el 26 de julio de 1952, cuando tenía 33 años. Su cuerpo fue embalsamado por el médico español Pedro Ara y sus funerales constituyeron una de las mayores muestras de congoja popular que haya visto nuestro país.

Los responsables de la autodenominada Revolución Libertadora que derrocó al gobierno de Perón secuestraron el cadáver de Eva por temor a que la masa de adoradores la convirtiera en objeto de culto y símbolo de la resistencia peronista. Después de incontables y macabras peripecias, recaló en un cementerio italiano bajo el nombre de María Maggi de Magistris. Devuelta a su esposo en 1971, actualmente descansa en el cementerio de la Recoleta.

En la década del '70 el rostro de Eva regresó otra vez como ideal; la recuperaba la juventud peronista de izquierda: joven, con pelo suelto, capitana de las luchas revolucionarias, símbolo de los desposeídos.

---

<sup>5</sup> Fotografía: <https://perio.unlp.edu.ar/2020/07/20/evita-vive-en-el-pueblo/>



**Imagen de Eva recuperada en los '70<sup>6</sup>**

Su figura ha inspirado numerosos estudios críticos, biografías, películas, novelas, cuentos, tanto en nuestro país como en el mundo.

Algunos autores que han escrito obras sobre Eva: Fermín Chávez, Erminda Duarte (su hermana), Copi, Juan José Sebrelli. Alicia Dujovne Ortiz, Marysa Navarro, Rodolfo Walsh, David Viñas. La novela *Santa Evita* de Tomás Eloy Martínez, recrea los pasos que transitó su cadáver.

Entre las películas inspiradas en su vida se destacan *Quien quiera oír que oiga* de Eduardo Mignogna; El misterio de *Eva Perón*, de Tulio Demicheli; *Eva Perón*, de Juan Carlos Desanzo, y la versión que filmó Alan Parker del musical inglés de Andrew Lloyd-Webber y Tim Rice *Evita*, con Madonna como protagonista.

La gente del pueblo la llamaba Evita, como una forma de gratitud, devoción y cariño.

---

<sup>6</sup> <https://www.pagina12.com.ar/420097-eva-peron-la-primera-dama-mas-querida-de-la-argentina-nacio->