

## Peña folklórica “Pancho Ramírez”

El **13 de marzo de 1963**, en las instalaciones de “Helvecia Foot-ball Club”, **se fundó la Peña folklórica “Pancho Ramírez” con la dirección del maestro Teófilo Lencina Leguizamón**, apadrinada por Ismael Gómez y esposa, directores del Ballet “Ismael Gómez”

A partir de la mitad de la década del cuarenta se dio un gran flujo migratorio del interior del país hacia Buenos Aires. José C. Paz recibirá parte de ese flujo que llegara para vivir en los barrios que fueron surgiendo desde 1946.

Dice la historiadora Ana Vanesa Fernández, *“Gente trabajadora que todas las tardes y los domingos levantando pared tras pared construyeron su propio hogar. Dejaron su tierra natal pero trajeron consigo sus costumbres, su música y su baile. En sus momentos de esparcimiento en las radios sonaba algún chamamé, una chacarera, una zamba, un gato o una cueca”*<sup>1</sup>.

Continúa expresando Ana V. Fernández: *“Pronto la gente se fue agrupando en diferentes peñas folklóricas con el fin de practicar nuestras danzas nativas y trasmitirlas a los más jóvenes. La peña más antigua del Partido de General Sarmiento fue El Pehual, nacida el 12 de septiembre de 1955, la que funcionaba en el Complejo Parroquial de San Miguel”*.

Horacio Alberto Dubowec, músico paceño, recuerda que en José C. Paz, al finalizar la década del cincuenta, existió la Peña “El Mate”, que funcionaba en el Club Artesanos “José Altube”.

En el día que el Club Helvecia cumplía 39 años de vida, el 13 de marzo de 1963, en sus instalaciones nació la Peña “Pancho Ramírez”



**Profesor Teófilo Lencina Leguizamón**

---

<sup>1</sup> Ana Vanesa Fernández *“La enseñanza de las danzas nativas en José C. Paz”*, I Jornada de Historia de José C. Paz, 2008

El 24 de agosto de 1966, la Peña “Pancho Ramírez”, pasó a depender del Club Atlético “El Porvenir”. *“El cuerpo de baile se fue integrando con los discípulos incorporados desde la anexión al club. El grupo de pequeños estudiantes que se inició en 1966, dio al club su primera gran satisfacción al presentarse en programas de televisión. Eso aconteció en febrero y marzo de 1968, cuando los canales 7 y 9 de Buenos Aires los incluyeron entre los participantes de sus programas”<sup>2</sup>.*

El 5 de abril de 1969, la Peña Pancho Ramírez celebró su sexto aniversario, festejo que contó con la presencia de José Cruz, presidente de la Federación de Peñas de General Sarmiento, y representantes de las peñas folklóricas La Tacuara, El Pehual, La Posta, La Litoraleña, Macacha Güemes y El Jaguel de Derqui.

Se desarrolló *“un programa de notable jerarquía artística en el cual intervinieron artistas de consagrado renombre, quienes han contribuido a superar tales manifestaciones autóctonas. Brindado un digno y sugestivo marco de brillantez a tan grata conmemoración”<sup>3</sup>* participaron el conjunto “Las Voces Blancas”; el cantor solista Walter Bulacio, ganador del primer premio en el Festival de Folklore de Jujuy en 1967, y el conjunto juvenil de ritmoailable Los Poti de La Paz. *“Como numero espectáculo actuó el Ballet Infantil La Mañanita, perteneciente a la entidad organizadora, que tuvo un remarcable suceso, siempre bajo la experta conducción del profesor Lencina Leguizamón”.*



**Sexto aniversario de la Peña “Pancho Ramírez”**

<sup>2</sup> Revista 1929 – 1979 “El Porvenir, en José C. Paz, desde hace medio siglo, hacia el futuro”, artículo “El folklore y la Peña Pancho Ramírez”, página 36

<sup>3</sup> Periódico “Avance” N1 26, julio de 1969, pág. 3

Volviendo al artículo en la revista de las Bodas de Oro del Club Atlético “El Porvenir”, expresa que *“La Peña Pancho Ramírez fue durante varias temporadas el motivo central de numerosas reuniones sociales, en las que sus integrantes ofrecían coloridos espectáculos, cuando no, las mismas eran animadas con la presencia de otras peñas invitadas”*.

Al profesor Lencina Leguizamón en la dirección de la peña, le sucedió Orlando Robles y su esposa Olga Denet, quienes realizaron su labor docente en forma totalmente honoraria.

La Peña Pancho Ramírez en 1972 tuvo un periodo brillante, además de las presentaciones regulares realizadas en el Club, se destacó en el transcurso de la Fiesta del Niño Pampeano, realizada ese año en Quemú Quemú, provincia de La Pampa, evento transmitido por radio y televisión a todo el país.

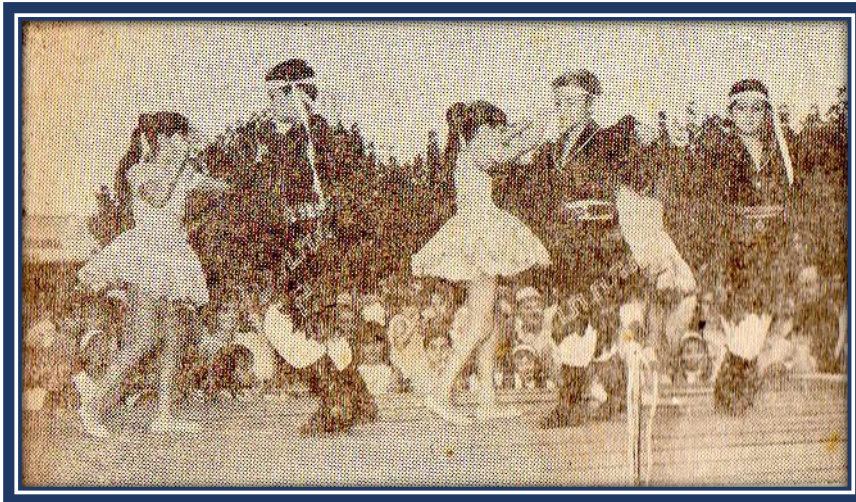


**Grupo de alumnos de la Peña “Pancho Ramírez”**

En 1972, las instituciones de José C. Paz, nucleadas en la Federación de Entidades de Bien Público, celebraron el Sexto Aniversario de la Declaración de Ciudad, con diversos eventos, entre los que se destaca el acto cultural realizado el sábado 18 de marzo en el salón parroquial. Así lo relata el periódico “Aquí José C. Paz”: *“En horas de la noche se realizó en el salón parroquial un acto cultural que contó con el concurso de numeroso público. El mismo fue seguido con vivo interés por asistentes, brindando cálidos aplausos a la actuación de la concertista de Guitarra, Profesora Mirta Calvelo; al Coro Polifónico de José C. Paz, que dirige la señorita Nelly Altube; y a los conjuntos bailables de las colectividades japonesa y portuguesa, que interpretaron danzas de sus respectivos países. El broche de oro lo constituyó la actuación*

*del Ballet Folklórico Pancho Ramírez, que no solo vio premiada su labor con el aplauso de la concurrencia, sino con una verdadera ovación*<sup>4</sup>.

El domingo 19 de marzo, en horas de la tarde, se realizó un acto popular en un escenario ubicado en la Plaza General Manuel Belgrano. Libertario Blengio condujo el espectáculo, dando comienzo al mismo con recitados y alusiones al momento que se vivía, *“para hacer luego la presentación de los pequeños bailarines de la Peña Pancho Ramírez, que deleitaron al público presente con la interpretación de diversas danzas nativas”*. A continuación participaron la Peña La Fortinera, el cuerpo de baile del Círculo Portugués Nossa Senhora de Fátima, finalizando con el conjunto de música moderna “Alambre de Púa”.



**La Peña “Pancho Ramírez” bailando en la Plaza General Manuel Belgrano**

La Peña “Pancho Ramírez” integraba la Federación de Peñas Folklóricas de General Sarmiento, juntamente con a la Peña “El Pehual” de San Miguel, “La Tacuara” del Club Juventud Unida; “Pompa y Pedregal” de Villa Tranquila, “La Litoraleña” de Bella Vista, “Macacha Güemes” del Club San Lorenzo de Muñiz, “Lanzas y Guitarras” del Barrio Sargento Cabral y “El Jaguel” de Derqui, incorporándose con posterioridad la Peña “La Posta” de Club Social, Cultural y Deportivo RYF, y “Ecos de Zambas” de Club Atlético San Miguel.

Esta Federación nació en 1968 con el objetivo de *“acrecentar las posibilidades de nuestros amantes del folklore, facilitando su accionar, abriendo nuevos rumbos para su desarrollo y sobre todo: creando los medios para la elevación y aún la exaltación de lo que fuera verdadero folklore”*<sup>5</sup>

<sup>4</sup> Periódico “Aquí C. Paz” N° 11, abril de 1972.

<sup>5</sup> Periódico “Avance” N° 49, mayo de 1971, pág. 17

El 25 de julio de 1971, la Federación de Peñas celebró con una grata comida de camaradería su tercer año de vida. Aproximadamente 250 personas se dieron cita a fin de hermanarse con los hombres que guían a la Federación de Peñas y celebrar el aniversario con un rico loco<sup>6</sup>.



**Tercer aniversario de la federación de Peñas de General Sarmiento**

Hace 46 años se fundaba la Peña “Pancho Ramírez”, en la actualidad continua su labor bajo la dirección de Yamila Cortez y su ballet “Pachama”, del cual podemos disfrutar cada año en la fiesta aniversario del Club Atlético “El Porvenir”, como así también en la Noche de los Museos de José C. Paz.



---

<sup>6</sup> Periódico “Avance” N° 52, agosto de 1971, pág. 4