

Club Artesanos “José Altube”

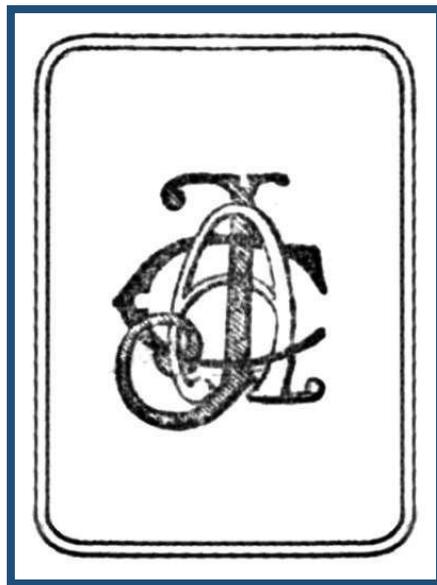
El 26 de mayo de 1910, se fundó el Centro Recreativo “Juventud de Artesanos”, actual Club Artesanos “José Altube”, cuya primera comisión directiva fue presidida por José Antonio Altube, avocándose en el inicio a organizar “bailes familiares”.

1910 fue un año en que se vivieron con entusiasmo los grandes festejos del Centenario de la Revolución de Mayo. Un día después del aniversario patrio, el 26 de mayo de 1910, en el entonces Arroyo Pinazo, pequeño caserío nucleado en torno a la estación ferroviaria, se fundó por iniciativa de don José Altube el Centro Recreativo “Juventud de Artesanos”. Como su nombre lo indica, un espacio para la recreación, es decir divertir, alegrar y deleitar a los jóvenes del pueblo, que en su mayoría trabajaban con sus padres en la agricultura, en el tambo o en los comercios, otros lo hacían como empleados o jornaleros. Entre esos jóvenes encontramos a Pedro Irigoin; José Antonio, Vicente y Justo Altube; Alfredo Ponce de León, Enrique Capurro; Luis, Alfredo y Ángel Rebuffo; José Oxacelay, Salvador Maggiolo, Julio Dughetti; Juan y José Bartolo Altube; y Juan Echeverría. La mayoría integró la primera comisión directiva que fue presidida por José Antonio Altube.



Fundadores del Centro Recreativo “Juventud de Artesanos”

Su inmediata actividad fue brindar a los asociados los “bailes familiares”. Los mismos se realizaban en el salón de Villa Altube, llamado por ese entonces “salón de la plaza”, propiedad de José Altube, quien lo facilitaba para que en él se desarrollaran las distintas actividades organizadas por las instituciones locales. Salón ubicado en Av. Altube y General Rivas, actualmente Av. Altube y Roque Sáenz Peña. Dichos bailes comenzaban a las 20,30 horas y solían transcurrir hasta las 5 de la mañana. Se concurría a los mismos con tarjeta de invitación distribuidas por la Comisión Directiva y eran todo un acontecimiento para el pueblo.



Logo del Centro Recreativo “Juventud de Artesanos”

En 1913 el Centro contaba con 65 socios, y en ese año la Comisión Directiva estuvo integrada por: Juan F. Mercadal, presidente; Pedro Irigoin, vicepresidente; Vicente Altube, secretario; Alfredo Ponce de León, prosecretario; Enrique Capurro, tesorero; José Bartolo Altube, protesorero; Juan Altube, José Oxacelay, Luis Rebuffo, Pedro Belategui, Salvador Maggiolo y Juan Echeverría, vocales; Manuel Collazo y Julio Dughetti, revisores de cuenta.

Finalizando 1913, el Centro Recreativo dio un paso más, fundó el 7 de diciembre el “Cuadro filodramático”, que bajo la dirección de Rafael Cevedo, un grupo de jóvenes aficionados locales: Ramón Puigvert, Justo y Vicente Altube, Ángel y Luis Rebuffo, Pedro Belategui y Miguel Bargellini comenzaron a preparar obras de teatro. Un mes después, el 6 de enero de 1914, se produjo el debut del Cuadro, informaba al respecto el periódico “El Progreso” en su N° 1:

“La fiesta tuvo todos los caracteres de un acontecimiento social, el espacioso salón suficiente hasta ahora para las necesidades del pueblo resultó chico, quedando muchas personas sin asiento por falta de local. Antes de empezar la función, notábase en el público un cierto desdén y desconfianza, se trataba nada menos que de ver una función de aficionados que salían por primera vez. Abrió la velada el director del cuadro con una corta pero bien pensada presentación del mismo, improvisación que le valió largos aplausos. Hablar de la primera obrita es reunir toda la labor artística de la noche. “Se alquila una pieza”, donde Puigvert hizo de un viejo avaro como un artista de cartel. Vicente Altube muy natural este joven, promete mucho en escena y Justo hizo un panete que le resultó muy bien; de Cevedo, estuvo en todo su apogeo, la vis cómica unida a la pericia teatral y el conocimiento de la obra, hicieron que cautivara al público, quien desde ese momento comprendió que no se trataba de cosas de chicos sino algo bien preparado. En “Alta mar” todos estuvieron muy bien.

Los intermedios que amenizaron las señoritas Juanita y Elvira Altube y Elsie Taylor fueron muy aplaudidos. La señorita Lidia Prodi cantó varios números. Finalizó la velada con “Los Cohetes” donde estuvieron los muchachos muy bien. En fin una hermosa velada, toda una reunión social”.

Así el Centro Recreativo, año tras año, fue cumpliendo el objetivo de recrear a sus asociados, un mes un baile familiar, otro una representación del cuadro teatral, también fueron asiduos los picnics en los campos de los alrededores agasajando a un socio por su casamiento, o los familiares al río Reconquista o al arroyo Pinazo, también al Tigre.



Baile familiar en el Centro Recreativo Juventud de Artesanos

En la Comisión Directiva continúan muchos de los socios de la primera hora y se va integrando otros: Ángel y Alfredo Rebuffo, Rafael Cevedo, Justo Altube, Juan B. Maggiolo, Rudecindo Bernárdez, Rogelio González, Rafael Ducay, Juan Anderson, Luis Capurro; Victorio, Juan y Luis Buzzini; Homero Altube. Rogelio González, Maximiliano Miguens, Raúl Ferreira, Edgardo Cabo, Obdulio Gómez, Luis Peduto, José Munier, Pedro Grolazzini, Alberto Semín...

En 1919, se creó la Comisión Auxiliar de Señoritas, integrada, entre otras, por Amada, Juana y Catalina Rebuffo; Enriqueta Dignac, María L. Delclaux, Juana Maggiolo, Juana Semerena; Elvira, Juana y Ana María Altube; María Alzuate y Jovita Arballo...

Por esos años continuaban con los bailes familiares, las obras de teatro, los picnics, cobrando mucho brillo a mediados de la década del veinte los bailes de disfraz y fantasía que se hacían para carnaval, las romerías populares en torno al mes de octubre y las kermeses.

SALON TEATRO
VILLA ALTUBE
JOSE C. PAZ F. C. P.

Gran Función y Baile Familiar
ORGANIZADO POR EL CENTRO RECREATIVO
Juventud de Artesanos
QUE SE EFECTUARÁ
El día 2 de Junio de 1917
A LAS 8.30 DE LA NOCHE

En la cual tomaran parte la distinguida actriz señora
Elvira Cruz y el cuadro dramático de este centro.

PROGRAMA

1—Sinfonía por la orquesta.
2—Se pondrá a escena el emocionante drama nacional en tres actos y siete cuadros, original del reputado autor señor Agustín Fontanella, titulado:

¡JUSTICIA!

REPARTO

Nicanora	Elvira Cruz	Actuario	J. Anderson
Pedro Merano	Justo Altube	Guardian	» »
Luis Merano	V. Altube	Lucio	A. P. de León
Ramón	» »	Simón	F. Altube
Comisario	R. Cevedo	Dionisio	J. Aragone
Juancho	Alf. Rebuffo	Un paisano	» »
Faina	Ang. Rebuffo	Sargento	H. Altube
Juez	R. Ducay	Soldado	R. Serres

3—Intermedio musical.
4—Excentricidades por el Sr. Cevedo.

A continuación dará principio el

GRAN BAILE FAMILIAR

PRECIOS POPULARES

1917: Programa de teatro y baile familiar

En 1932, José C. Paz contaba con tres mil habitantes aproximadamente y en Villa Altube existían tres clubes: el Centro Recreativo “Juventud de Artesanos”, el Club Social y Sportivo “José Altube” y el Club Atlético “El Porvenir”. Muchos esfuerzos multiplicados y divididos, los nombres y apellidos se repetían en las distintas instituciones, realidad que los llevó a gestar la idea de unirlos en un solo Club. Se realizaron las tratativas y en asamblea de socios, el Club Atlético “El Porvenir” no aceptó la propuesta, pero sí, en cambio la aceptaron el Centro Recreativo “Juventud de Artesanos” y el Club Social y Sportivo “José Altube”, surgiendo de esta unión el 20 de septiembre de 1932, el “Club Artesanos José Altube” (C.A.J.A.). Ambas Instituciones aportaron los socios y capitales, y en asamblea se eligió como presidente a Carlos Pagani.



Primer escudo del Club Artesanos “José Altube”

La Institución brindaba a los asociados deportes, bailes, recreación, un lugar para encontrarse. Las kermeses eran muy concurridas despertando entusiasmo y participación; cada concurrente salía cargado de premios, los hombres con sus botellas ganadas con la argolla o el tiro al blanco; los chicos obtenían alguna alcancía alentando al conejito para su casillero o pescando; las damas con sus artículos de bazar; los jóvenes tirando con la pelota a las latas...

Tomando como fecha de fundación la del Centro Recreativo “Juventud de Artesanos”, el 30 de mayo de 1935 se celebraron las Bodas de Plata del Club. Comenzaron los festejos con una misa en el Iglesia San José en sufragio de los socios fallecidos. Después se desarrolló un torneo de fútbol entre los equipos de cuarta y tercera división de la entidad y el Club Atlético San Miguel,

disputándose la copa “Bodas de Plata”. En cuarta división C.A.J.A. le ganó al Atlético San Miguel 2 a 1; en tercera Altube 3, San Miguel 0. Terminado el match se les ofreció a los jugadores una copa de sidra. Al mediodía se compartió un almuerzo al que asistieron las autoridades municipales, participando más de 60 personas; durante el mismo se colocó en un sitio de honor un cuadro de Eulogia Altube de Altube, socia honoraria y gran protectora de la institución, al cumplirse el primer aniversario de su fallecimiento; agradeciendo en nombre de la familia Manuel Romano. Después del almuerzo se danzó alegremente durante unas horas y durante el cual se hizo entrega de diplomas a los socios vitalicios José A. Altube, Ángel Rebuffo y Vicente Altube.

En 1937, le sucedió a Carlos Pagani el Dr. Eduardo Forte como presidente. El Club siguió creciendo y son recordados de estas épocas los picnics veraniegos al Tigre. Al finalizar el año el Club contaba con 214 socios.



Picnic en el Tigre amenizado con orquesta

En 1938 se renovó la Comisión Directiva y fue electo como presidente Luis Balocchi. Comenzó un tiempo de sostenido crecimiento de la Institución. El 31 de julio de 1938 se habilitó la cancha de bochas, el 14 de agosto siguiente, en la matinée danzante, se inauguró la instalación de dos parlantes para los bailables; se comenzó a organizar campeonatos de sapo, mus, billar, bicicletas, atletismo y bochas, entre otros.

Otro acontecimiento significativo fueron los 25 años del Cuadro Artístico o Cuadro Filodromático como se llamaba al comienzo. El 8 de octubre de 1938 se puso en escena “La Virgencita de madera”, dirigida por Rafael Cevedo e

interpretada por Juana Schapelli, A. Domínguez; Antonia y Helvecia Mercado; Haydée Cevedo, Francisco Salvat, Alfredo Bellini, Juan Galli, Alberto Zaldo, Emilio Fenoy, Julio y Ricardo Rebagliatti, Mariano García y Roberto Jorioz. Finalizó 1938 con 313 asociados, habiendo ingresado durante el mismo 134 socios, número que muestra el crecimiento de la Institución

En 1939 se introdujeron los “Cocktaill danzantes”; también a los asociados próximos al casamiento se los despedía de solteros con “un vermouth”. El 12 de febrero se inauguró la cancha de paleta, invitando al primer presidente de la Institución, José Antonio Altube, a iniciar el primer partido; en esta disciplina representaron al Club Juan José Irigoín y Enrique Sourdá. El 12 de mayo se inauguró el parque Infantil y el 13 de diciembre la cancha de básquet.

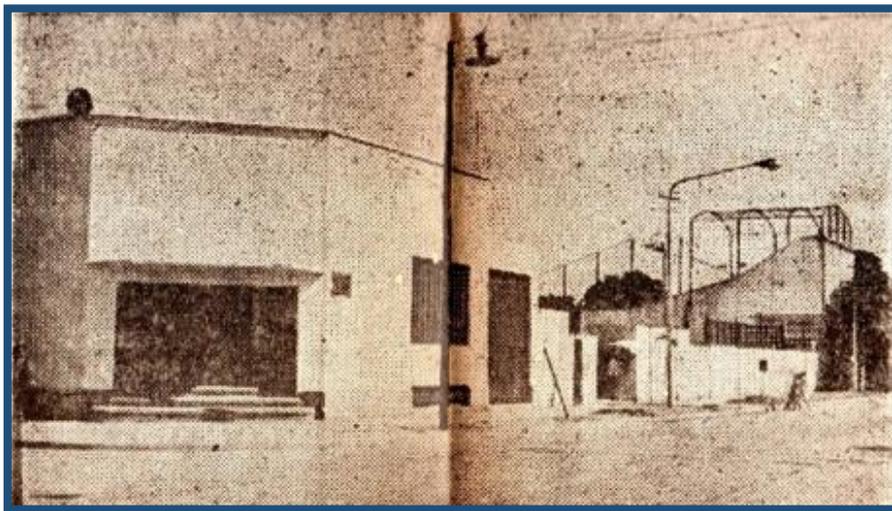


Cancha de paleta

A Luis Balocchi, le sucedió en 1942 Tránsito Blanco, quien logró la personería jurídica. En 1946, Atilio Gatti, quien recibió de Ana María Altube la donación del solar donde funciona el club. Después le seguirán Alfredo Marquiani, Turido Marchetti, Leonardo Jorioz, Matías Semelis, José Luis Dolzán, Miguel Valente, Eduardo Barca, Roberto Vexina, León Di Blasio, Víctor Castelli, Eloy Paulini, desempeñándose varios por más de un período. Fueron años de progreso de la institución, años de cambio en la sociedad local, también hubo años de estancamiento, sobrevinieron tiempos difíciles que llevaron a asumir la dirección a una comisión interventora presidida por Roberto Vexina. Concluida esa gestión asumió la presidencia en 1976 Jorge Filomía, en 1978 Norberto Razetto, en 1979 Jorge Rossini, en 1980 Oscar Diorio, en 1981 Antonio Marti, entre 1982 y 1984 nuevamente Jorge Filomía, en 1985 hasta

1988 Omar Perace, en 1989 y por varios años Héctor Daus; para el Centenario del Club lo presidía nuevamente Jorge Rossini.

Más de cien de vida, cuántos hombres y mujeres que fueron dando lo mejor de sí, cuántas actividades: bailes, teatro, kermeses, campeonatos de fútbol, pelota a paleta, básquet, mus, sapo, bochas... La pileta de natación en 1965, el gimnasio en 1979, los dos salones en 1999. Cada ladrillo, cada espacio, cada centímetro lleva inscripto nombres de hombres y mujeres que pasaron por el Club Artesanos “José Altube”; unos hemos recordado, muchos seguramente no hemos mencionados, vaya a todos el homenaje en esta más que centenaria vida de la institución paceña.



**Imágenes del Club Artesanos “José Altube”
en los años 70 y 90 del siglo XX**

