

**17 de noviembre de 2006: se constituyó la Asociación de Escritores Paceños independientes (EPI). Entre sus bases fundacionales expresan *“reunirse afectivamente en busca de objetivos comunes, guiados por el amor a las letras, al libro y a la lectura”* y *“buscar sus espacios propios de expresión, sin otro objetivo que no sea la expresión misma”*<sup>1</sup>**

*“El 17 de noviembre del año 2006, nos convocamos con un sueño: “La Primera Antología Paceña”<sup>2</sup>. En este párrafo encontramos el fin que llevó a reunir a distintos escritores paceños, que lo hicieron por primera vez en la Dirección de Cultura, “ya que su director, el Señor Carlos Narváez, así lo permitió... y es un apoyo permanente a nuestra gestión”, afirmaban.*

A partir de esa primera reunión, los Escritores Paceños Independientes (E.P.I.) fueron fijando sus bases fundacionales:

- Reunirse afectivamente en busca de objetivos comunes, guiados por el amor a las letras, al libro y a la lectura.
- Buscar los espacios propios de expresión, sin otro objetivo que no sea la expresión misma.
- Librar dura batalla contra la indiferencia, la desidia y el desprecio a la cultura, empuñando un arma poderosa: la escritura.
- No inferir en el pensamiento libre de cada uno de los componentes. Respetar las ideas y hacer del disenso una práctica enriquecedora.
- Generar recursos con el fin de editar nuestros libros, revistas, semanarios...
- Asumir un compromiso de vida frente a los problemas que afectan a nuestra sociedad. Los escritores y poetas debemos ser parte comprometida de ella.
- Podrán ser socios todas las personas que así lo deseen, sin importar el lugar de nacimiento, las ideologías políticas ni religiosas así como la condición social e intelectual.
- Como será necesario ser Paceño –nativo o residente– para participar de las Antologías Paceñas, no siendo indispensable esa condición para otro tipo de emprendimiento (otras antologías, certámenes, concursos, publicaciones, etc.)
- En todos los concursos, la Comisión Directiva elegirá un jurado de tres miembros, cuyo veredicto será inapelable. Las bases de dichos certámenes obedecerán a las normas internacionales.

En la reunión inicial habían decidido que serían una Asociación, y en agosto de 2008 informaban que tenían más proyectos ambiciosos<sup>3</sup>, señalando que contaban con la publicación de una revista bimestral con una tirada de 500 ejemplares; realizaban cuatro “certámenes” literarios al año con cuatro categorías, entre los 7 años y los 100; habían elaborado un registro de la cultura en todas sus

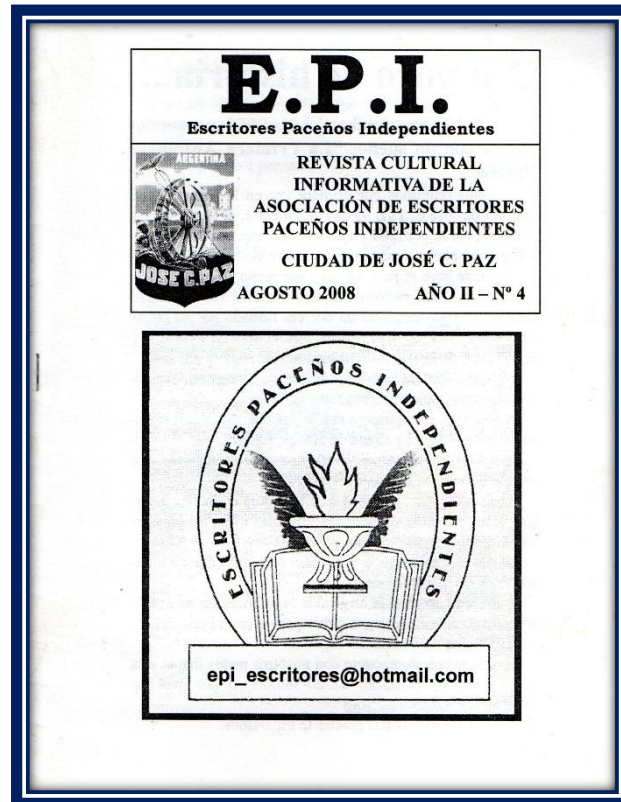
---

<sup>1</sup> E. P. I. Revista Cultural Informativa de la Asociación de Escritores Paceños Independientes. N° 2, octubre de 2007

<sup>2</sup> E. P. I. Revista Cultural Informativa de la Asociación de Escritores Paceños Independientes. N° 4, agosto de 2008

<sup>3</sup> Ídem anterior

expresiones, socios o no, para comunicarles todas las novedades que se iban produciendo; que se reunían una vez al mes en la Dirección de Cultura para leer, mostrar alguna pintura o escultura, cantar, etc.



### Revista Cultural Informativa

Encontramos en la misma revista bajo el título *¿Quiénes somos?* que “*En realidad somos todos los que estamos y estamos todos los que somos*”<sup>4</sup>, que como Asociación Civil es de todos los que de una manera u otra estamos involucrados en ella, pero a su vez no tiene dueños, y que los miembros de la Comisión Directiva solo cumplen con los mandatos emanados de la masa societaria. A continuación presenta los integrantes de dicha comisión: presidente, Ana María Bidou; vicepresidente, Nohelfa Pugliese; secretario, Eduardo Verón Valussi; tesorero, Héctor José Fernández; vocal titular, Horacio Segundo Peña y vocal suplente, Alberto Avian.

Observando el Nº 2 de la Revista<sup>5</sup>, presenta a su equipo de trabajo: jefe de redacción, Jorge Alberto Gerardi, y supervisión literaria: Mariana Bidou.

Al recorrer sus páginas, bajo el título de EPINOTICIAS, informa sobre sus actividades, de donde rescatamos que a la brevedad se estaba por editar la

<sup>4</sup> E. P. I. Revista Cultural Informativa de la Asociación de Escritores Paceños Independientes. Nº 4, agosto de 2008

<sup>5</sup> E. P. I. Revista Cultural Informativa de la Asociación de Escritores Paceños Independientes. Nº 2, octubre de 2007

Primera Antología Paceña, libro de poemas y cuentos de autores paceños; que los segundos viernes realizaban encuentros a micrófono abierto, para intercambiar ideas y compartir sus trabajos; mencionaban que ya poseían el Registro de Escritores; e invitaba a participar del Segundo Concurso Nacional de Poesía y Cuento Corto “Horacio Quiroga”.

En esta edición de la revista presenta tres biografías: la de Horacio Quiroga (escritor), la de Fedorio Kowal (plástico y literato) y la de Nohelfa Pugliese (literata).

En cuanto a lo literario, en este número publica *“Morirme seguido...”* de Nohelfa Pugliese; *“Una frase”* de Cesar Taurel acompañado del óleo *“La 18 de Octubre”* de José R. Fernández; *“Oiradeceba”* de Lucas Ricardo Racciatti; *“Ocho voluntades”* de Aníbal Venturini; *“Hijo adoptivo”* de Miguel Mayorga con foto de José R. Fernández; *“Todo para”* de Susana Beatriz Rodríguez; *“Cristalito”* de Horacio Segundo Peña con foto de José R. Fernández; *“Para mamá”* de Ricardo Ernesto Rivarola; *“El ciruelo ausente”* de Elio “Bocha” Gerardi; y *“No hay otra tierra mejor”* de Julio Bernardo Altamiranda.

Mirando el N° 4 de la Revista<sup>6</sup> presenta la biografía de Miguel de Cervantes Saavedra y la autobiografía de Vilma Ester Ávila (escritora), además hace una referencia a Orlando Mario Punzi. En EPINOTICIAS invita a participar de las “Olimpiadas del EPI”, donde saldrán por los barrios *“con el fin de encontrar... gente que quiera unirse a la Asociación”*, comenzando por la Sociedad de Fomento de Parque Jardín; convocan a los ciudadanos en general y artistas en particular a sumarse a la *“Gran Patriada Cultural”*; anunciando además la realización de cuatro certámenes literarios.

Publica en este número *“Imperio”* de Vilma Esther Ávalos; *“Cansancio”* de Lyta Soler, *“Payé”* y *“La Ignorancia”* de Mariana Bidou; *“Si te sueño, te sueño amor”* de Carlos Víctor Zalazar; *“Incógnitas”* de Eduardo Verón Valussi; *“La despedida”* de José R. Fernández; *“Revoltijo de ideas”* de Jorge Alberto Gerardi; *“Libertad”* de Horacio Segundo Peña; *“Soy Paceño”* de Juan Carlos Bello “El Pájaro” y *“Pueblo”* de Orlando Mario Punzi.

En marzo de 2008. La Asociación publica la *“Primera Antología Paceña”*<sup>7</sup>, de cuyo prólogo podemos extraer: *“El mundo del lenguaje... es un fenómeno cultural, un producto social, a través del cual puede conocerse la vida de un pueblo. Esto, tal vez sea lo que se pretende lograr por medio de esta publicación. Es la voz de un grupo de idealistas que día a día acumulan las huellas del espíritu, que han ido dejando los que habitaron y aún habitan este pequeño mundo que es José C. Paz. Por medio de sus narraciones y poesías expresan los hechos que impactaron un momento de sus vidas”*.

---

<sup>6</sup> E. P. I. Revista Cultural Informativa de la Asociación de Escritores Paceños Independientes. N° 4, agosto de 2008

<sup>7</sup> Asociación de Escritores Paceños Independientes “Primera Antología Paceña”, Buenos Aires (2008)

De la edición participan con sus poesías y poemas Alberto Avian con *“Ahora te dicen ciudad”, “El Fiador”* y *“A vos B.A.F.A.”*; Armando R. Antúnez con *“Preludio de la espera”, “El Ángel perdido”, “Hoy...”* y *“Sueños de tiempos viejos”*; Juan Carlos Bello *“El Pájaro”* con *“Soy paceño”, “¡Gloria! a los Estados Unidos de América del Sur”* y *“El idealista”*; Mariana Bidou con *“Albas de Inocencia”, “Dame la Mano”, “Capullo de sueño”, “Atorrante”* y *“A orillas del Duero”*; Néstor Damián Delgado con *“Romántico”, “Aprendiz de cantor”, “Temporada”* y *“Tempestad: vivencia”*; María Inés Gatti con *“Sueños rotos”, “Nuestro Gaucho”, “Ocaso”, “Sendero”* e *“Instinto”*; Anselmo Esteban Ortiz con *“Intercambio con el amigo”, “Nació para ser maestra”, “Preceptora de mi escuela”, “Prisionero y cantor”* y *“Escuelita de mi barrio”*; Horacio Segundo Peña con *“Así te veo mujer”, “Miski miski”, “Dos amores”, “A la mujer paraguaya”* y *“Camalote”*; Nohelfa Pugliese con *“El aborto”, “A mi hermano Bruno”* y *“Pecadores”*; Eduardo Veron Valussi con *“Incógnitas”, “Amor y amor”, “Breve fundamental”, “Tu eres”* y *“Pienso en ti”*; Carlos Victor Zalazar con *“Habla mi memoria”, “Era noche de blanca menguante”* y *“Si te sueño, te sueño amor”*.

