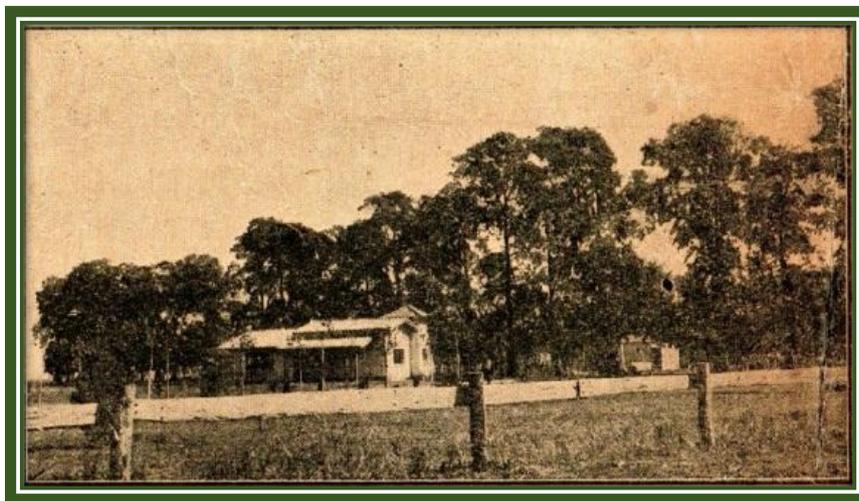


Cuando observamos el plano del fraccionamiento, solo una calle está señalada con “pavimento pago”.



Plano de loteo de Parque “Udaondo”

El folleto atraía a los compradores señalando que *“las fracciones próximas que fueron subdivididas de poco tiempo a esta parte, demuestran concluyentemente el interés de radicación en la zona, prueba de ello las construcciones de calidad levantadas, parques y jardines construidos”*. Incluso que eran *“tierras de gran fertilidad que se adaptan a cualquier cultivo. Aguas excelentes”*.



Vista de la ruta 8 desde el loteo Parque “Udaondo” con edificaciones frente al loteo del otro lado de la ruta

Las quintas y chacras salían a la venta con una base de \$ 5,- (pesos cinco) la mensualidad, en 120 meses sin interés. En el acto del remate debían abonarse tres mensualidades y el 2º de comisión, dentro de los 30 días de la fecha del remate debían pagar tres mensualidades más. A los que pagaban al contado se

los beneficiaba con un 25% de descuento sobre el valor de la compra. La posesión se otorgaba a los 30 días de la fecha del remate.

El barrio Parque “Udaondo” estaba ubicado en jurisdicción de la localidad de Del Viso, y su nombre se cambió por el de “Monte Criollo”. No encontramos referencia de cuando se produjo este cambio de nombre.

Al producirse la división del partido de General Sarmiento el 20 de octubre de 1994, el Barrio “Monte Criollo” quedó en jurisdicción del Partido de José C. Paz.

Nos preguntamos ¿por qué del nombre de Parque “Udaondo”? Posiblemente se refiera a Guillermo Udaondo, del cual tomamos su biografía publicada en el Diccionario de los Argentinos *“Hombres y mujeres del siglo XX”*, *Página 12* (2001):

Guillermo Udaondo (Buenos Aires), 1859 -1822. Político



Siendo aún estudiante de medicina se contó entre los defensores de Buenos Aires en la revolución de 1880, actuó como sargento del Batallón de Rifleros y participó en el combate de Los Corrales. Se graduó de doctor en medicina en 1883 con una tesis de ictericia y se desempeñó como profesor en la Facultad de Ciencias Médicas. Afiliado al partido mitrista desde antes de 1890, figuró en los combates de la Revolución del Parque encabezada por la Unión Cívica. *Entre el 1º de mayo de 1894 y el 1º de mayo de 1898, fue gobernador de la provincia de Buenos Aires*². En 1903 fue candidato a la presidencia de la república junto con José E. Uriburu, pero la asamblea de notables le dio el triunfo a la fórmula Quintana – Figueroa Alcorta. Finalizado este gobierno, volvió a ser proclamado sin resultado. Colaboró con Luis Sáenz Peña e Indalecio Gómez en favor del sufragio secreto para luchar contra el fraude que había signado las elecciones hasta el momento”.

En cuanto al segundo nombre “Monte Criollo, encontramos que: *“En la República Argentina “monte criollo” tiene dos acepciones muy distintas. Una se refiere a un juego de naipes comúnmente practicado en las pulperías y fiestas criollas y la otra a las plantaciones forestales, típicas de las regiones serranas. La primera le asigna genuina pertenencia al acervo criollo, para diferenciar a este juego del “monte inglés”, de características parecidas, pero no iguales. La*

² Rubén Mario De Luca “Funcionarios Bonaerenses (1810-1950)”, Editorial Dunken, Buenos Aires (2008)

segunda tipifica al monte, cuyo acceso se hace difícil por la presencia de árboles achaparrados (diferentes a los gigantes de las selvas), y de arbolillos y arbustos espinosos, tales como el “churqui”, el espinillo, el chañar, el piquillín, la jarilla, el alpataco y otras variedades similares”³.

Nos inclinamos por el primero, ya que el segundo significado habla del paisaje y la vegetación serrana, que difiere del paisaje y vegetación del barrio de llanura, situado a la vera del Arroyo Pinazo.

Seguramente el nombre hace referencia al film “Monte Criollo”, del cual encontramos:

“Monte Criollo”⁴: película en blanco y negro dirigida por Arturo S. Mon, de género dramático y policial, que se estrenó el 22 de mayo de 1935, protagonizada por Nedda Francy, Francisco Petrone, Florindo Ferrario, Domingo Sapelli y Marcelo Ruggero. La película se refiere a la relación entre una mujer y dos hombres, dueños de una casa de baile y juego clandestino. Lucy (Nedda Francy), es una mujer de turbio pasado que convence a Argüello (Francisco Petrone) y a Carlos (Florindo Ferrario), para que instalen un salón de juego (en alusión al juego del “monte”, original de España, y muy popular hasta mediados del siglo XX en Argentina en los lugares de juego clandestino), sobre un cabaret que funcionaba legalmente. *“Cuando Argüello se interesa románticamente en ella, lo rechaza pues está atraída por Carlos, un cantor mujeriego. La obsesión por ella lleva a Argüello a hacer trampa en la partida de juego que sostiene con Carlos y consigue arruinarlo, pero finalmente ambos pelean y Argüello muere apuñalado pero sin denunciar a su agresor para recobrar así su autoestima como jugador profesional”.*



Escena de la película “Monte Criollo”

³ <http://elarcondelahistoria.com/monte-criollo/>

⁴ [https://es.wikipedia.org/wiki/Monte_criollo_\(pel%C3%ADcula\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Monte_criollo_(pel%C3%ADcula))

En la película de referencia, Azucena Maizani interpretó el tango “Monte Criollo”, compuesto para la película con letra de Homero Manzi y música de Francisco Pracánico:

Tango “Monte criollo”⁵

Letra de Homero Manzi y música de Francisco Pracánico

Cuarenta cartones pintados
con palos de ensueño, de engaño y amor.
La vida es un mazo marcado,
baraja los naipes la mano de Dios.
Las malas que embosca la dicha
se dieron en juego tras cada ilusión,
y así fue robándome fichas
la carta negada de tu corazón.

¡Hagan juego!
Monte criollo que en tu emboque
tu ternura palpité.
¡Hagan juego!
Me mandé mi resto en cope
y después de los tres toques
con tu olvido me topé.



Azucena Maizani y Homero Manzi

⁵ <http://www.gratislibros.com.ar/letrasdetangos/Letra-de-Monte-criollo-Letras-de-Tangos.htm>