

Escuela Primaria N° 32 “Gregorio de Laferrere” ex Escuela N° 102 de General Sarmiento

El **30 de noviembre de 1913** fallecía en la ciudad de Buenos Aires **Gregorio de Laferrere, escritor, dramaturgo y político** que había nacido el 8 de marzo de 1867 en la ciudad de Buenos Aires, **en cuyo homenaje se impuso su nombre a la Escuela Primaria N° 32 de José C. Paz, entonces Escuela N° 102 de General Sarmiento**, ubicada en el límite de los barrios Arricau y Roosevelt.



El periódico El Nacional de La Matanza publica el 30 de noviembre de 2015 la biografía de Gregorio de Laferrere¹, la que transcribimos:

Gregorio de Laferrere nace en Buenos Aires, 8 de marzo de 1867, y muere el 30 de noviembre de 1913, fue un político y dramaturgo argentino.

Su madre, era Mercedes Pereda, perteneciente a una distinguida familia argentina y su padre fue Alfonso de Laferrere, un hacendado francés de sólida fortuna.

Creció con sus tres hermanos en un hogar que estaba ligado con las más prestigiosas familias del país. Cursó sus estudios secundarios en el Colegio Nacional Buenos Aires, sin destacarse como alumno pero mostrándose interesado por la lectura.

En 1888, se inició en periodismo con El Fígaro, que fundó con su joven amigo Adolfo Mujica. En ese periódico de carácter satírico que se publicó durante cinco años escribía con el seudónimo de Abel Stewart Escalada.

En 1891, fue elegido como primer intendente de la comuna de Morón (hasta entonces el cargo se denominaba Presidente de la Municipalidad), donde residía entonces. Para

¹ <https://elnacionaldematanza.com.ar/2015/11/30/gregorio-de-laferrere/>

asumir el cargo, que ejerció durante algunos meses, sin ser interceptado por sus adversarios políticos, no vaciló en disfrazarse de «grave señor con luengas barbas, lentes ahumados, negra levita ceñida al cuerpo y lustroso y alto sombrero de copa» (Martínez Cuitiño) y atravesar así los grupos opositores y, despojándose del disfraz, firmar tranquilamente el acta de asunción.

En 1893, resultó electo diputado provincial en la Legislatura de Buenos Aires, por un período de cinco años.

En 1898, fue elegido diputado nacional por el distrito electoral de Buenos Aires, cargo que ocupó por reelecciones sucesivas hasta 1908.

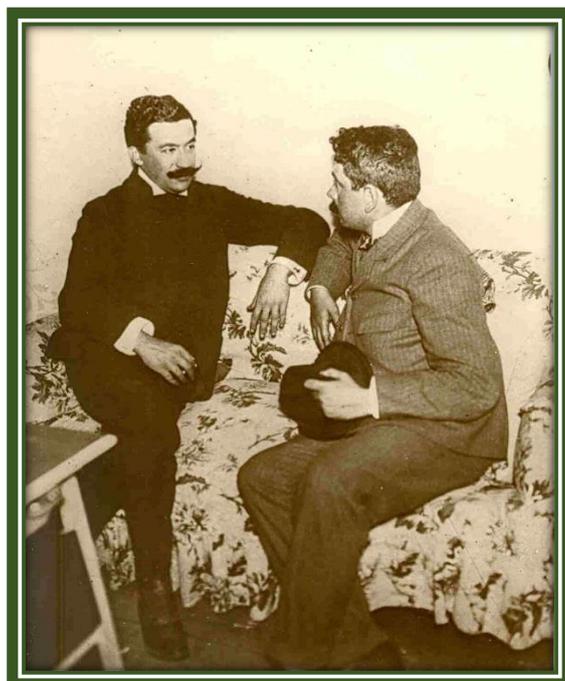
Era, esencialmente, un político conservador pero no ajeno a las inquietudes sociales de su tiempo.

Su gusto por el teatro (tenía un palco permanente en el viejo San Martín de la calle Esmeralda, y frecuentaba muchas otras salas porteñas, noche tras noche) lo llevaba a practicarlo.

En 1908, con apoyo estatal fundó el Conservatorio Lavardén (homenaje al autor de la tragedia Siripo, de 1789).

El 4 de julio de 1912, Gregorio de Laferrere —junto Pedro Luro y Honorio Luque— fundaron la hoy ciudad de Gregorio de Laferrere en el partido de La Matanza, a 24 km de la Ciudad de Buenos Aires.

Gregorio de Laferrere, falleció en Buenos Aires el 30 de noviembre de 1913, luego de un breve período de enfermedad.



Entrevista a Gregorio de Laferrere

El Diccionario de los Argentinos lo presenta como el *Primer comediógrafo de gran repercusión popular*², de donde transcribimos:

Era un hombre rico, miembro del Partido Conservador y asiduo concurrente al Círculo de Armas. La escritura comenzó como divertimento: “*Escribo porque me divierte, no escribiría si me aburriera*”, y luego se transformó en su auténtica pasión.

Viajó a Francia con su familia, pero la vida europea se vio truncada tras la enfermedad y muerte de su padre. De regreso, en 1879 organizó el Partido Nacional Independiente y fue elegido diputado nacional por Buenos Aires.

Su vida literaria en inició en 1898, cuando incursionó en el periodismo burlesco con *El Fígaro*, que fundó junto a Adolfo Mujica. Pero se convirtió en una figura clave del teatro nacional a partir del fabuloso éxito de su primera obra *¡Jettatore!* (1904), acompañado y asesorado por Enrique García Velloso, estrenada el 30 de mayo de 1904 en el Teatro de la Comedia por la compañía de Jerónimo Podestá, y de la segunda, la amena comedia *Locos de verano* (1905).



Su primer obra ¡Jettatore! Estrenada el 30 de agosto de 1904

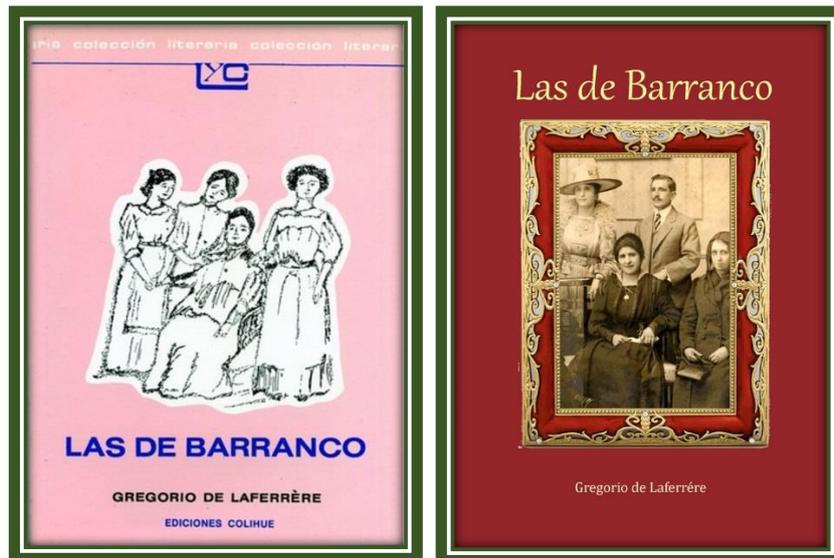
Fue organizador y director de compañías. En 1907 creó (y lo sostuvo con su propio dinero) el Conservatorio Lavardén. En 1908 estrenó la que es considerada su mejor obra: *Las de barranco*, una colorida comedia dramática costumbrista y en 1911 su última pieza, *Los invisibles*, en el Teatro Moderno con la compañía de Pablo Podestá.

Otras obras suyas: *Bajo la garra* (1906) *El cuarto de hora* o *Los dos derechos* y varios monólogos y diálogos breves escritos para actores y actrices amigos como *Honrar al*

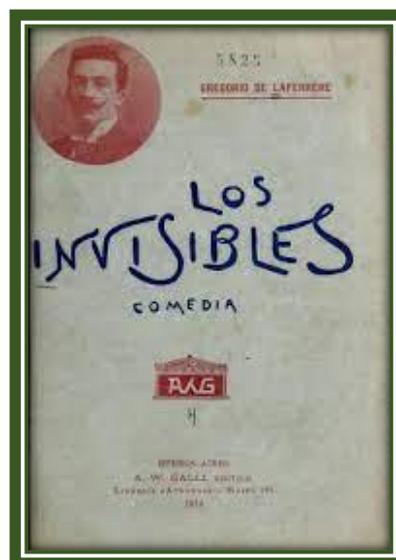
² Página 12, *Diccionario de los Argentinos. Hombres y Mujeres del siglo XX*, pág. 198-199, Editorial La Página 2001.

compañero, Regular o Buen partido, Por teléfono, La apuesta y Dios los cría. ¡jettatore! Fue llevada al cine por Luis Bayón Herrera en 1938.

Dueño de una brillante personalidad y burlona ironía señaló: *“Yo no gobierno a mis muñecos: se gobiernan ellos mismos como mejor lo entienden, dentro de la verdad humana. Claro que yo estoy de acuerdo con ellos y por eso los interpreto”*.



“Las de Barranco” estrenada en 1908 considerada su mejor obra



“Los invisibles”, su última obra estrenada en 1911