

20 de octubre de 2004: Con la presencia del Sr. Vicepresidente de la República, Don Daniel Scioli; del Gobernador de la Provincia de Buenos Aires, Ing. Felipe Solá; y del Intendente de José C. Paz, Don Mario Alberto Ishii, se inauguró la Plaza “del Ferrocarril”, en el décimo aniversario de la creación del Partido de José C. Paz.

El 17 de septiembre de 2004, el Honorable Concejo Deliberante de José C. Paz sancionó la Ordenanza N° 542/04, promulgada por el Ejecutivo Municipal el 28 de septiembre de 2004 por medio del decreto N° 0966/04, creando una “Plaza Pública” en el espacio designado como “cuadro de la estación”, con frente a la calle Leandro N. Alem y Altube de Villa Germano, imponiéndosele el nombre de “Plaza del Ferrocarril”.

El espacio designado como “cuadro de la estación” fue adquirido por la Empresa del Ferrocarril Buenos Aires al Pacífico a Serafín Germano, el 22 de noviembre de 1904, con el fin de construir en el mismo una estación ferroviaria y todas sus dependencias.

Casi dos años después, el 8 de octubre de 1906 se inauguró la estación ferroviaria con el nombre de “Arroyo Pinazo”.

La inauguración de la estación trajo aparejado el loteo de cuatro barrios circundantes a la estación ferroviaria: el 21 de octubre de 1906, “Villa Altube”; en 1908 “Villa Germano” y en 1910 “Barrio Centenario” y “Villa Iglesias”. En 1911, una amplia zona fue loteada en cuartos de manzanas y manzanas destinadas a quintas, denominado en el plano de loteo como “Pueblo Pinazo”.

Los loteos permitieron la radicación de muchas familias produciéndose un crecimiento de comercios, de instalación de industrias y del nacimiento de instituciones. A su vez, la habilitación de la estación, como terminal del servicio urbano de pasajeros con sus distintas dependencias, se transformó en una gran fuente de trabajo para los pobladores, como así también un más rápido despacho de la producción agrícola-ganadera de la región.

Así fue José C. Paz por muchos años: un pueblo rural con cuatro barrios alrededor de la estación, una zona de quintas y el resto establecimientos rurales dedicados a la agricultura y ganadería.

En la plaza “Del Ferrocarril” encontramos un conjunto escultórico que representa la actividad, el progreso y la identidad que se generó con la inauguración de la estación ferroviaria.

En primer lugar encontramos una “columna embanderada”, realizada por el artista plástico Abel Acevedo con sus alumnos de la Escuela Primaria N° 18 “Blas Parera”. Esta columna embanderada representa al municipio de José C. Paz inmerso en este hermoso país, “Argentina”, atravesado por las vías ferroviarias que llevan a cada pueblo el crecimiento y el progreso. La columna se encuentra trunca porque este crecimiento y progreso deben continuar.



**Alumnos de la Escuela Primaria N° 18 “Blas Parera”
trabajando en la “columna embanderada”**

Al pie de la columna se colocó un bajo relieve de una locomotora a vapor, la N° 32, del Ferrocarril Buenos Aires al Pacífico, en homenaje y en recuerdo de todos los vecinos ferroviarios de la localidad



Hacia la derecha hay un pequeño escenario y a continuación un conjunto de esculturas sobre pilares que representan la producción agropecuaria de José C. Paz, que se transportaba por el ferrocarril hacia los distintos mercados.

En primer lugar, en el frente de un pilar hay un bajo relieve del “Escudo de José C. Paz”. Ese pueblo que se formó alrededor de la estación ferroviaria, fue creciendo con el correr del tiempo y se transformó en ciudad. En 1973, el artista plástico y empleado ferroviario, Juan Pennacca, vecino del lugar, creó el “Escudo de José C. Paz”, como un signo de identidad que nos distingue de otros pueblos y ciudades.

Detrás, sobre el segundo pilar, encontramos un conjunto escultórico de “tarros de leche”, que representan a los tamberos, en su mayoría vascos, que a diario acercaban su producción para despacharla en el “111”, el tren lechero hasta La Paternal.

Hacia la derecha, hay tres mástiles y a continuación en un tercer pilar en cuyo frente encontramos un bajo relieve, que nos muestra una tranquera y detrás el ganado pastando, que representa a aquellos vecinos que dedicaron sus pequeños campos al engorde del ganado, que después conducirían arriando hasta el brete, para embarcarlo en los vagones de ganado del ferrocarril hacia los mataderos de la ciudad de Buenos Aires.

Detrás, sobre un cuarto pilar, encontramos un conjunto escultórico de una canasta con distintas verduras y hortalizas, que representa a los horticultores de la zona que a diario despachaban hacia el Mercado de Abasto su producción hortícola.

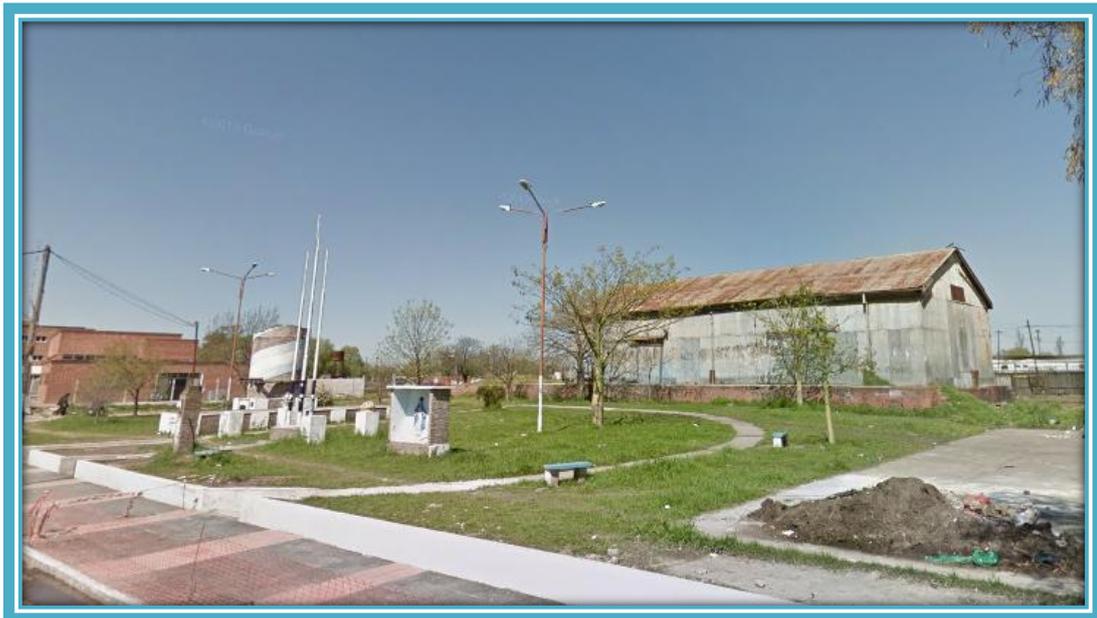
Estos bajo relieves y conjuntos escultóricos fueron realizados por los artistas paceños Abel Acevedo, Gabriel Molinari y Lila Acevedo, en el taller de esculturas municipal.

A continuación hay una ermita con una imagen de la “Virgen de Las Flores”, donada por Ángel Padula, que representa a los floricultores, actividad que se acrecentó a partir de los años treinta cuando se sumaron a los floricultores italianos, los japoneses y los portugueses.



Plaza “Del Ferrocarril” nevada

Esta Plaza “Del Ferrocarril”, fue inaugurada el 20 de octubre de 2004, con motivo de los festejos por el décimo aniversario de la autonomía municipal, con la presencia del vicepresidente de la Nación, Don Daniel Scioli; del gobernador bonaerense, Ing. Felipe Solá; del intendente municipal de José C. Paz, Don Mario Alberto Ishii; del obispo de San Miguel, Monseñor José Luis Mollaghan; de autoridades y legisladores nacionales, provinciales y municipales; de delegaciones escolares y de instituciones locales, con la asistencia de un gran número de vecinos, enmarcando el festejo con un desfile cívico-militar.



Vista de la Plaza “Del Ferrocarril”